

Liceo Classico Statale “L. Ariosto” Ferrara
Anno Scolastico 2019/2020
Programma Preventivo 4 W
Lingua e Letteratura Inglese
Prof.ssa Gianna Bonaria

Obiettivi socio-relazionali

Gli obiettivi sono stati decisi nell’ambito del Consiglio di Classe.

Obiettivi Cognitivi

Gli obiettivi sono stati decisi nell’ambito del Consiglio di Classe.

Abilità di studio

Le abilità di studio sono state decise nell’ambito del Consiglio di Classe.

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi disciplinari prevedono l’acquisizione di una competenza comunicativa di livello intermediate/upper intermediate che permetta allo studente di comprendere e produrre la lingua relativamente ad argomenti personali quotidiani e generali:

1. acquisire una sicura competenza comunicativa
2. comprendere messaggi orali cogliendo la situazione, l’argomento e gli elementi del discorso
3. esprimersi su argomenti di carattere non solo generale ma anche specifico
4. produrre testi scritti di tipo letterario, personale ed immaginativo
5. riconoscere lo specifico culturale della lingua straniera.
6. approfondire l’aspetto letterario della lingua straniera e produrre testi scritti di contenuto letterario

Gli obiettivi prefissati saranno perseguiti facendo ricorso ad attività di carattere comunicativo condotte in lingua straniera e in cui le abilità linguistiche di base saranno usate in una varietà di situazioni.

Nel corso di questo anno scolastico si approfondirà l’aspetto letterario della lingua attraverso la lettura e l’analisi di brani antologici. L’approfondimento letterario svolto, non dovrà essere considerato come una “storia della letteratura” tradizionalmente intesa. L’obiettivo che si intende perseguire è, infatti, l’acquisizione delle specifiche abilità di lettura ed analisi di un testo letterario, per sollecitare ad un approccio corretto, diretto e personale, pur non tralasciando i principali riferimenti contestuali di tipo storico-culturale.

Lo studio di argomenti letterari ha come scopo lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 unita allo sviluppo di competenze relative all’universo culturale legato alla lingua inglese. Lo studio dell’ambito culturale della lingua straniera è

finalizzato alla conoscenza e all'approfondimento degli aspetti più significativi della civiltà e della cultura della lingua con riferimento agli ambiti storico-sociale, artistico e letterario, di testi letterari e non, di linguaggi diversi, di tematiche di attualità. Trattandosi di una classe ad indirizzo linguistico verrà inoltre svolta un'ora settimanale di conversazione gestita dalla Conversatrice di madre lingua in **compresenza** con la docente durante la quale verranno svolte attività speaking.

Contenuti disciplinari

Dal testo M. Spiazzi, M. Tavella, Layton, *Performer Heritage, From the Origins to the Romantic Age*, vol 1, Zanichelli verranno affrontati i seguenti argomenti:

1. The Renaissance and the Puritan Age

Historical, social and literary context.

The Tudors

Renaissance and New Learning

The development of Drama

C. Marlowe

Dr Faustus: The Fall

W. Shakespeare

The Sonnet

Shall I compare thee

Like as the waves

My mistress' eyes

W. Shakespeare:

Hamlet (lettura integrale)

Romeo and Juliet (lettura integrale)

The Merchant of Venice: some excerpts

The Tempest: some excerpt

The Augustan Age

Historical, social and cultural context

The Rise of Journalism

The Rise of the Novel

Daniel Defoe: some excerpts from

Robinson Crusoe

“It was vain to sit still”

“The Uneven State of Human Life”

“Man Friday”

Samuel Richardson: some excerpts from

Pamela, or the Virtue Rewarded

Jonathan Swift: some excerpts from

Gulliver's Travels

Gulliver and the Lilliputians

The Academy of Lagado

The Smell of a Yahoo

An excerpt from

A Modest Proposal

Verifica e valutazione

Nel corso dell'anno scolastico verranno somministrate 2 verifiche scritte e 1 verifica orale nel trimestre; 3 verifiche scritte e due verifiche orali nel pentamestre. Le verifiche scritte conterranno varie tipologie di esercizi, richiedenti abilità diverse, anche finalizzate alla verifica dei contenuti letterari affrontati.

Criteri fondamentali per la valutazione saranno la competenza comunicativa, anche se allo scritto la precisione grammaticale e l'accuratezza lessicale assumeranno un peso superiore rispetto all'orale.

La valutazione terrà conto della situazione di gruppo ed individuale registrando i progressi nelle diverse abilità, l'acquisizione di contenuti specifici, l'attenzione e l'impegno dimostrati. Nella verifica delle abilità orali si terrà conto della comprensione di un messaggio orale, della capacità di comunicare un messaggio pertinente, della correttezza grammaticale e della pronuncia.

La valutazione sommativa sarà il risultato di prove oggettive ma anche degli interventi spontanei degli allievi e le risposte alle domande poste dal docente nell'ambito della lezione dialogica. Lo studente dovrà pertanto prestare attenzione al giudizio e alle osservazioni formulate dall'insegnante volta per volta sulla correttezza, pertinenza, completezza delle sue risposte. Farà parte della valutazione anche il modo con cui gli studenti utilizzano

il quaderno e altri strumenti di lavoro. In sede di scrutinio di fine quadrimestre, la valutazione esprimerà anche l'impegno, la costanza nell'applicazione, l'attenzione e la partecipazione al lavoro scolastico.

Programmazione per competenze

The Renaissance and the Puritan Age

The Restoration and the Augustan Age

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	
	Traguardi formativi	Indicatori		Prove autentiche e strutturate	
	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> - usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario - leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario - inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> - inquadramento storico- 	<p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato <p>Produzione e interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica <p>- utilizzare immagini per spiegare concetti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese - descrivere gli eventi principali del regno delle dinastie Tudor e Stuart, i concetti più importanti della cultura rinascimentale, le cause e le conseguenze della guerra civile 	<p>Prove diversificate</p> <ul style="list-style-type: none"> - questionario sul contesto storico, sociale e letterario - test su C. Marlowe e <i>Doctor Faustus</i> - test su W. Shakespeare e i sonetti - test di <i>Reading competence</i> su un sonetto di Shakespeare - test su <i>Romeo and Juliet</i> - test su <i>The Merchant of Venice</i> - test su <i>Hamlet</i> - test su <i>Othello</i> - test su <i>Macbeth</i> - test di <i>Literary competence</i> su un brano da <i>Macbeth</i> - test su <i>The Tempest</i> - test di <i>Literary competence</i> con <i>outline of a dramatic text</i> su un brano da <i>The Tempest</i> - test di produzione scritta - test su D. Defoe e Robinson Crusoe - test di Reading competence su un brano da Robinson Crusoe - test su J. Swift e Gulliver's Travels 	

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	
	Traguardi formativi	Indicatori		Prove autentiche e strutturate	
	sociale - approfondimenti culturali - testi letterari Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari - comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi - scrivere brevi testi di commento a brani letterari - scrivere testi per esprimere le proprie opinioni Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva - percepire l'importanza della letteratura nella	storici - spiegare i collegamenti tra un testo e il contesto letterario dell'epoca - spiegare l'evoluzione di un tema nel corso del tempo - fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria - relazionare le caratteristiche di un autore	- stabilire un legame tra i sonetti di Shakespeare e la letteratura dell'epoca - esplorare la leggenda di Faust - analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società - descrivere le caratteristiche del sonetto - descrivere le caratteristiche del teatro elisabettiano - descrivere le caratteristiche di un'opera di C. Marlowe - descrivere le caratteristiche di alcune opere di W. Shakespeare	- test di Literary competence su un brano da Gulliver's Travels - test di Literary competence con outline of a narrative text su un brano da Gulliver's Travels	

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	
	Traguardi formativi	Indicatori		Prove autentiche e strutturate	
	<p>formazione personale</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti - comprendere e interpretare opere d'arte <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare Internet per 	<ul style="list-style-type: none"> - relazionare il contenuto di un testo - stabilire legami tra il testo e il contesto 	<ul style="list-style-type: none"> - riassumere il contenuto e i temi di alcune opere di Shakespeare leggendo ed analizzando brani da <i>Hamlet</i>, <i>Romeo and Juliet</i>, <i>Macbeth</i>; <i>The Tempest</i>; - spiegare il legame tra un testo tratto da un'opera shakespeariana e il contesto storico-sociale e letterario dell'epoca - descrivere gli eventi principali della Restaurazione della monarchia <p>i concetti più importanti della</p>		

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	
	Traguardi formativi	Indicatori		Prove autentiche e strutturate	
	<p>svolgere attività di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> - produrre presentazioni multimediali <p>Utilizzare prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video di storia, brani di ascolto a livello B2, percorsi tematici multimediali: <i>Routes</i>) <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> - imparare ad imparare - collaborare e partecipare - acquisire ed interpretare l'informazione 		<p>cultura dell'Illuminismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere un quadro di W. Hogarth e un quadro di T. Gainsborough - stabilire un legame tra Robinson Crusoe e il contesto dell'epoca - esplorare il mito di Robinson - descrivere le caratteristiche del romanzo come genere - descrivere le caratteristiche dell'opera di D. Defoe - descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Swift - completare affermazioni 		

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	
	Traguardi formativi	Indicatori		Prove autentiche e strutturate	
			riguardanti la filosofia politica di J. Locke e la diffusione di quotidiani - completare le idee chiave sull'Inghilterra della Restaurazione e del XVIII secolo - organizzare le informazioni sulla Restaurazione, sul metodo sperimentale e sull'Empirismo - organizzare le informazioni sul romanzo del XVIII secolo		

Ferrara, 26 Ottobre 2019

F.to

Gianna Bonaria